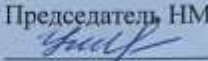


Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Лицей № 64»

УТВЕРЖДЕНА
научно – методическим советом
бюджетного общеобразовательного
учреждения города Омска «Лицей № 64».
Протокол № 1 от 02.09.2019 г.
Председатель НМС
 Т.А. Углирж

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
для 1-8 классов

«В мире искусства»

Программа разработана
педагогом дополнительного
образования
Хозей Светланой Урфановной

г. Омск
2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка.

«Концепция модернизации образования Российской Федерации» требует от педагога воспитания каждого ребёнка как личности, а не просто человека с набором знаний и умений. Современный специалист в любой области жизнедеятельности должен уметь творчески применить свои знания на практике, быть компетентной и коммуникабельной личностью.

Среди основных направлений «Концепции модернизации дополнительного образования» называется создание условий для творческого развития личности, так как только в системе дополнительного образования стал возможен действительно индивидуальный подход к ребёнку, свободный от жесткой оценки и регламентации.

В связи с тем, что лицей имеет физико-математическую направленность, творческий компонент личности требует особого внимания. Знакомство с шедеврами мировой культуры, различные виды творческой деятельности позволяют решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей,

Кружок «В мире искусства», являясь предметом дополнительного образования, преследует те же **цели**, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках основной образовательной программы:

- 1) опираясь на синтетическую природу искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Специфическая цель кружка «В мире искусства» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Очевидно, что искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут понимания любого вида искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом

классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель кружка «В мире искусства».

Данная программа позволяет раскрыть и развить творческий потенциал ребёнка и подготовить его к более спокойной адаптации в социуме. Эта программа предназначена для работы с учащимися в условиях лица.

Организация деятельности на занятиях: в группах.

Цели программы:

- формирование эстетического вкуса,
- нравственное воспитание,
- развитие коммуникативных качеств личности (вербальными и невербальными средствами общения),
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания,
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса,
- создание положительного настроения и ситуации успеха.
- физическое и эмоциональное раскрепощение, а также интеллектуальное и социальное развитие обучающихся;
- выявление и раскрытие творческой индивидуальности;
- умение мыслить свободно и самостоятельно, приобретение уверенности в своих творческих способностях;
- стремление к самообразованию, развитие личности в других видах деятельности;
- воспитание и формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающая:

- сформировать представления о базовых понятиях различных видов искусства;
- ознакомить с различными техниками театрального, музыкального искусства, художественного наследия;
- этикет театральный, музейный;
- научить импровизации.

Развивающая:

- повысить уровень креативности учащихся, свободы самовыражения через творчество;
- развить память, воображение, фантазию;

- способность к реализации и развитию артистических и вокальных способностей.

Воспитательная:

- прививать уважение к творцам, исполнителям, хранителям мировой культуры.

- сформировать уровень сценической и зрительской культуры;

- воспитать чувство коллективизма, стремление к взаимовыручке на творческой площадке и вне нее.

Принципы обучения:

1. Добровольность участия.
2. Личностно-ориентированный подход в работе с учащимися.
3. Сотворчество, демократичный стиль общения в группе.
4. Предоставление возможности для проявления творческих способностей каждому члену коллектива.

Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- аналитические

Руководитель может самостоятельно отбирать наиболее важный материал, опускать некоторые темы и дополнительно включать другие, в зависимости от уровня подготовки занимающихся, не нарушая при этом логики данной программы.

Содержание программы

Разделы	Основные сведения, понятия	Формируемые умения, навыки	Виды заданий и упражнений
1	2	3	4
Театральное искусство. Основы театральной культуры	Разновидности театра. Элементарная история театрального искусства. Внутренне расположение театра(партер,	Развитие внимания, памяти, фантазии, наблюдательности, воображения, снятие зажимов, воспитание доброжелательности и коммуникативности,	Игры – драматизации, сюжетно – ролевые игры, тренинг, упражнения. Просмотр видеозаписей, иллюстраций и

	<p>ложа, балкон , бельэтаж. Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, актер, режиссер, занавес, художник, кулисы, композитор, сцена, декоратор, партер, костюмер, бутафор, авансцена, балкон, амфитеатр, фойе, антракт, бенуар, ...) Театральный этикет.</p>	<p>готовности к творчеству, умение согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предмету. Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство с видами театрального искусства, основными театральными профессиями, с устройством театра, зрительного зала, сцены, воспитание культуры поведения в театре. Умение «собраться» перед выступлением. Не бояться зрителя. Уверенность в себе</p>	<p>фотографий, беседы – диалоги, тематические Этюды. Анализ театральных постановок.</p>
Изобразительное искусство.	<p>Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, автопортрет, пейзаж, выставка, Возрождение, Мозаика, аппликация, музей, архитектура, Микеланджело, да Винчи,</p>	<p>Расширение кругозора. Возможность узнать о высших достижениях творцов прошлого, Настоящего. Развитие художественно- творческих способностей. Уверенность в собственном творческом потенциале.</p>	<p>Беседы- диалоги. Просмотр записей, репродукций, Практическая возможность собственного творчества.</p>

<p>Музыкальное искусство. Вокал.</p>	<p>Исполнитель, композитор, инструмент, оркестр, мелодия. Опера. Симфония. Песня. Голосовой аппарат, Певческая установка. Диапазон, тембр, динамика, Вокальная позиция, Певческое дыхание, опора. Тесситура. Работа с микрофоном, Вокальная культура.</p>	<p>Знакомство с различными музыкальными жанрами. Развитие интереса к музыкальному и вокальному творчеству- одному из первых умений человека в области искусства. Научить владению своим голосовым аппаратом. Расширить диапазон. Выработать певческое дыхание.</p>	<p>Определение жанра. Знакомство с инструментами оркестра. Великие композиторы и исполнители. Распев. Навыки певческого дыхания, упражнения для его развития. Обогащение голосовых данных, путём расширения вокальных ресурсов каждого обучающегося. Тренинги на образную выразительность голоса.</p>
--	---	--	---

Тематический план. 1 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Театральные профессии. Основы театральной культуры	7	17	24
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15	Мы – зрители. Зрительское внимание. Игры на снятие зажима Мы – актёры. Экспромт, этюд. Артикуляционные тренинги. Чисто говорки. Театр маски. Театр как вид искусства. Какие бывают театры Кукольный театр Пальчиковый театр. Театральный этикет «Острова». «Яблоко» пластические сценки. Двигательная пластика. Средства выразительности. Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1 2.2 2.3	Мы – зрители Что такое шедевр? Бумажные фантазии	4	4	8
3	Музыкальное искусство. Вокал.			
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Мы – слушатели. Музыка в потоке времени. Музыкальные жанры. Композитор – исполнитель. Голоса музыки (оркестр, дирижер,) Вокальное искусство. Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	38

Тематический план. 2 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15	Мы – зрители. Игры на внимание. Игры на снятие зажима. Театральная культура Мы – актёры. Устройство театра. Экспромт, этюд. «Мим» Артикуляционные тренинги. Чисто говорки. Театр маски. Театр как вид искусства. Какие бывают театры Кукольный театр. Этюды – импровизации. Пальчиковый театр. Пластика и интонация. Театральный этикет «Острова». «Яблоко» пластические сценки. Двигательная пластика. Игры для мышечной активности. Средства выразительности. Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1 2.2 2.3	Мы – зрители Что такое шедевр? История о картине. Бумажные фантазии. «Йоги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Мы – слушатели. Музыка в потоке времени. Музыкальные жанры. Композитор – исполнитель. Голоса музыки (оркестр, дирижер,) Вокальное искусство. Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Тематический план. 3 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Я и театр. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15	Мы – зрители. Зрительский этикет Игры на снятие зажима «Я – актёр» Мы – актёры. Экспромт, этюд. Артикуляционные тренинги. Чисто говорки. Театр маски. «Если бы я был...». Театр как вид искусства. Театры народов мира. Какие бывают театры. Театр теней. Кукольный театр Пальчиковый театр. Театральный этикет. Как устроен театр. «Острова». «Яблоко» пластические сценки. Двигательная пластика. Пантомима. Средства выразительности. Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1 2.2 2.3	Мы – зрители. Ожившие шедевры. Что такое шедевр? Бумажные фантазии. «Куклы из бумаги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Мы – слушатели. Музыка в потоке времени. «Вчера – сегодня – завтра». Музыкальные жанры. Композитор – исполнитель. Голоса музыки (оркестр, дирижер,) Вокальное искусство. Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Тематический план. 4 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Я и театр. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15	Мы – зрители. Зрительский этикет Игры на снятие зажима «Я – актёр» Мы – актёры. Экспромт, этюд. Артикуляционные тренинги. Чисто говорки. Театр маски. «Если бы я был...». Театр как вид искусства. Театры народов мира. Какие бывают театры. Театр теней. Кукольный театр Пальчиковый театр. Театральный этикет. Как устроен театр. «Острова». «Яблоко» пластические сценки. Двигательная пластика. Пантомима. Средства выразительности. Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1 2.2 2.3	Мы – зрители. Ожившие шедевры. Что такое шедевр? Бумажные фантазии. «Куклы из бумаги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Мы – слушатели. Музыка в потоке времени. «Вчера – сегодня – завтра». Музыкальные жанры. Композитор – исполнитель. Голоса музыки (оркестр, дирижер,) Вокальное искусство. Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Тематический план. 5 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Я и театр. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15	Мы – зрители. Зрительский этикет Игры на снятие зажима «Я – актёр» Мы – актёры. Экспромт, этюд. Артикуляционные тренинги. Чисто говорки. Театр маски. «Если бы я был...». Театр как вид искусства. Театры народов мира. Какие бывают театры. Театр теней. Кукольный театр Пальчиковый театр. Театральный этикет. Как устроен театр. «Острова». «Яблоко» пластические сценки. Двигательная пластика. Пантомима. Средства выразительности. Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1 2.2 2.3	Мы – зрители. Ожившие шедевры. Что такое шедевр? Бумажные фантазии. «Куклы из бумаги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Мы – слушатели. Музыка в потоке времени. «Вчера – сегодня – завтра». Музыкальные жанры. Композитор – исполнитель. Голоса музыки (оркестр, дирижер,) Вокальное искусство. Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Тематический план. 6 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Я и театр. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1	Мы – зрители. Зрительский этикет			
1.2	Игры на снятие зажима «Я – актёр»			
1.3	Мы – актёры.			
1.4	Экспромт, этюд.			
1.5	Артикуляционные тренинги. Чисто говорки.			
1.6	Театр маски. «Если бы я был...».			
1.7	Театр как вид искусства. Театры народов мира.			
1.8	Какие бывают театры. Театр теней.			
1.9	Кукольный театр			
1.10	Пальчиковый театр.			
1.11	Театральный этикет. Как устроен театр.			
1.12	«Острова». «Яблоко» пластические сценки.			
1.13	Двигательная пластика. Пантомима.			
1.14	Средства выразительности.			
1.15	Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1	Мы – зрители. Ожившие шедевры.			
2.2	Что такое шедевр?			
2.3	Бумажные фантазии. «Куклы из бумаги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1	Мы – слушатели.			
3.2	Музыка в потоке времени. «Вчера – сегодня – завтра».			
3.3	Музыкальные жанры.			
3.4	Композитор – исполнитель.			
3.5	Голоса музыки (оркестр, дирижер,)			
3.6	Вокальное искусство.			
3.7	Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Тематический план. 7 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Я и театр. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1	Мы – зрители. Зрительский этикет			
1.2	Игры на снятие зажима «Я – актёр»			
1.3	Мы – актёры.			
1.4	Экспромт, этюд.			
1.5	Артикуляционные тренинги. Чисто говорки.			
1.6	Театр маски. «Если бы я был...».			
1.7	Театр как вид искусства. Театры народов мира.			
1.8	Какие бывают театры. Театр теней.			
1.9	Кукольный театр			
1.10	Пальчиковый театр.			
1.11	Театральный этикет. Как устроен театр.			
1.12	«Острова». «Яблоко» пластические сценки.			
1.13	Двигательная пластика. Пантомима.			
1.14	Средства выразительности.			
1.15	Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1	Мы – зрители. Ожившие шедевры.			
2.2	Что такое шедевр?			
2.3	Бумажные фантазии. «Куклы из бумаги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1	Мы – слушатели.			
3.2	Музыка в потоке времени. «Вчера – сегодня – завтра».			
3.3	Музыкальные жанры.			
3.4	Композитор – исполнитель.			
3.5	Голоса музыки (оркестр, дирижер,)			
3.6	Вокальное искусство.			
3.7	Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Тематический план. 8 класс

№п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Театральное искусство. Я и театр. Основы театральной культуры	8	17	25
1.1	Мы – зрители. Зрительский этикет			
1.2	Игры на снятие зажима «Я – актёр»			
1.3	Мы – актёры.			
1.4	Экспромт, этюд.			
1.5	Артикуляционные тренинги. Чисто говорки.			
1.6	Театр маски. «Если бы я был...».			
1.7	Театр как вид искусства. Театры народов мира.			
1.8	Какие бывают театры. Театр теней.			
1.9	Кукольный театр			
1.10	Пальчиковый театр.			
1.11	Театральный этикет. Как устроен театр.			
1.12	«Острова». «Яблоко» пластические сценки.			
1.13	Двигательная пластика. Пантомима.			
1.14	Средства выразительности.			
1.15	Цирк и его чудеса.			
2	Изобразительное искусство	4	2	6
2.1	Мы – зрители. Ожившие шедевры.			
2.2	Что такое шедевр?			
2.3	Бумажные фантазии. «Куклы из бумаги».			
3	Музыкальное искусство. Вокал	4	4	8
3.1	Мы – слушатели.			
3.2	Музыка в потоке времени. «Вчера – сегодня – завтра».			
3.3	Музыкальные жанры.			
3.4	Композитор – исполнитель.			
3.5	Голоса музыки (оркестр, дирижер,)			
3.6	Вокальное искусство.			
3.7	Мы певцы и музыканты...			
Итого		15	23	39

Учебно–материальная база:

Наличие учебного кабинета, технических средств для музыкального сопровождения действия.

Сведения об авторах программы:

Программа разработана педагогом дополнительного образования

Хозей Светланой Урфановной.

Квалификация автора программы: Педагог – организатор массовых праздников. Руководитель театрального коллектива.

Должность: Педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- «Программы дополнительного художественного образования детей» Москва, «Просвещение» 2005г.
- «Развитие творческих способностей ребенка через театральное искусство» Образовательная программа
- Программы развития музыкальных способностей Д.Б. Кабалевского.
- К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». – М. 1941
- К.С. Станиславский «Работа актера над собой». – Собрание сочинений в 8-ми томах. – М. 1955
- М.А. Чехов «Путь актера».
- М.А. Чехов «О технике актера».
- В.И. Немирович-Данченко «Режиссерские уроки К.С. Станиславского». – М. 1950.
- Д.Б. Кабалевский «Методика преподавания музыки в школе».
- М.И. Поламишев «Режиссура: От анализа к спектаклю». – М. 2000
- Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера. Воспоминания». – М. 1982
- О.В. Кубасова «Выразительное чтение». – М. 1998
- О.Е. Лебедев «Дополнительное образование» - М. 2000
- М. Шмойлов «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». – Л. 1990
- Н.А. Петрова «Сценическая речь». – М. 1981
- В. Топорков «Станиславский на репетиции». – М. 1950
- А.Б. Никитина «Театр, где играют дети». – М. 2001
- Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. 2003
- Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. 2003
- Е.Б. Евладова «Дополнительное образование детей».
- В.П. Голованов «Методика и технология работы педагога дополнительного образования».