


Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Лицей № 64»

УТВЕРЖДЕНА  
научно – методическим советом  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения города Омска «Лицей № 64».  
Протокол № 1 от 02.09.2019 г.  
Председатель НМС  
 Т.А. Углирж

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
для 5-11 классов

**«Творческая мастерская»**

Программа разработана  
педагогом дополнительного  
образования  
Хозей Светланой Урфановной

г. Омск  
2019 – 2020 учебный год

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа: 11 – 18 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год.

1. Учебный план дополнительного образования детей в БОУ города Омска «Лицей №64»

2. Положение о дополнительном образовании детей в БОУ города Омска «Лицей №64»

Материально-техническая база

Учебный кабинет, оснащенный компьютером, проектором и экраном.

Структура программы

1. Титульный лист.

Комплекс основных характеристик программы

2. Паспорт программы.

3. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат).

4. Учебно-тематический план (учебный план).

5. Содержание программы.

Комплекс организационно-педагогических условий

6. Календарный учебный график.

7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

8. Список литературы.

Направленность

Художественная

Направление

Театральное

### **Новизна**

Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.

### **Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Цель**

Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

### **Ожидаемые результаты**

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах,

импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;

- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;

- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)

Фронтальные (12 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Направление деятельности – театральное.

Кружок однопрофильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на

гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Объем программы – 70 часов. Сроки реализации – 1 учебный год.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**-Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:**

**ЗНАЕТ:**

Что такое театр.

Чем отличается театр от других видов искусств.

С чего зародился театр.

Какие виды театров существуют.

Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Что такое выразительные средства.

Фрагмент как составная часть сюжета.

Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

Об элементарных технических средствах сцены.

Об оформлении сцены.

О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

О рождении сюжета произведения.

О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

Направлять свою фантазию по заданному руслу.

Образно мыслить.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в сценическом пространстве.

Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.  
Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.  
Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

Общения с партнером (одноклассниками).

Элементарного актёрского мастерства.

Образного восприятия окружающего мира.

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

Коллективного творчества.

Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

Анализировать последовательность поступков.

Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

### **Предметные результаты.**

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными** результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах

**Разделы программы:**

Культура и техника речи.

Ритмопластика

Театральная игра

Этика и этикет

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Тематический план 1-го года обучения I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
Культура и техника речи			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2	
Ритмопластика			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	
Театральная игра			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	



13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
Этика и этикет			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	3	
II полугодие			
Культура и техника речи			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3	
3	Вечер «Знание – сила»	2	
Ритмопластика			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	

5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
Театральная игра			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	
13	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1	
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	
18	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2	
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1	
Этика и этикет			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с	1	

	другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
24	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	3	
25	Анализ работы за год	1	

## Список литературы

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
- Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
- 10.04.2009
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
- Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
- Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.