


Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Лицей № 64»

УТВЕРЖДЕНА
научно – методическим советом
бюджетного общеобразовательного
учреждения города Омска «Лицей № 64».
Протокол № 1 от 02.09.2019 г.
Председатель МС
 Т.А.Углирж

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
для 9-11 классов

«Театр песни»

Программа разработана
педагогом дополнительного
образования
Хозей Светланой Урфановной

г. Омск
2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка.

«Концепция модернизации образования Российской Федерации» требует от педагога воспитания каждого ребёнка как личности, а не просто человека с набором знаний и умений. Современный специалист в любой области жизнедеятельности должен уметь творчески применить свои знания на практике, быть компетентной и коммуникабельной личностью.

Среди основных направлений «Концепции модернизации дополнительного образования» называется создание условий для творческого развития личности, так как только в системе дополнительного образования стал возможен действительно индивидуальный подход к ребёнку, свободный от жесткой оценки и регламентации.

В связи с тем, что лицей имеет физико-математическую направленность, творческий компонент личности требует особого внимания. Театральные и вокальные виды деятельности позволяют решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей,
- формированием эстетического вкуса,
- нравственным воспитанием,
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальным и невербальным средствам общения),
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания,
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса,
- создание положительного настроения и ситуации успеха.

Данная программа позволяет раскрыть и развить творческий потенциал ребёнка и подготовить его к более спокойной адаптации в социуме. Эта программа предназначена для работы с учащимися среднего и старшего звена в условиях лицея. Программа рассчитана таким образом, что по ней могут обучаться как новички, так и получившие, или имеющие, некоторое образование в различных областях искусства.

Занятия предполагают смешанный состав группы.

Организация деятельности на занятиях: в группах, подгруппах, индивидуально.

Цели программы:

- физическое и эмоциональное раскрепощение, а также интеллектуальное и социальное развитие обучающихся;
- выявление и раскрытие творческой индивидуальности;
- умение мыслить свободно и самостоятельно, приобретение уверенности в своих творческих способностях;
- стремление к самообразованию, развитие личности в других видах деятельности;
- воспитание и формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области

Задачи:

Обучающая:

- сформировать представления о базовых понятиях актерской профессии, различных театральных концепциях;
- ознакомить с различными техниками актёрского мастерства, вокала;
- научить импровизации.

Развивающая:

- повысить уровень креативности учащихся, свободы самовыражения через творчество;
- развить память, воображение, фантазию;
- способность к реализации и развитию артистических и вокальных способностей.

Воспитательная:

- прививать уважение к актёрской профессии, к корифеям театра, к партнёрам по сценической площадке, к зрителю и слушателю;
- сформировать уровень сценической и зрительской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, стремление к взаимовыручке на творческой площадке и вне нее.

Принципы обучения:

1. Добровольность участия в работе коллектива «Театр песни».
2. Личностно-ориентированный подход в работе с учащимися.
3. Сотворчество, демократичный стиль общения в группе.
4. Предоставление возможности для проявления творческих способностей каждому члену коллектива.

Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- аналитические

Основные образовательные результаты обучения

Развитие способностей	Формирование умений, навыков	Усвоение знаний
Зрительное и слуховое внимание. Память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление. Снятие зажимов, развитие пластической	Умение согласовывать свои действия с партнерами, умение общаться, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений, голоса, умение	Знакомство с театральной деятельностью, терминологией, с разными видами театрального искусства, их составными, с устройством зрительного зала и сцены. Работа с

выразительности и музыкальности, развитие речевого дыхания и дикции	пользоваться жестом, мимикой, строить диалог, пользоваться интонациями, тембром, динамикой, диапазоном голоса.	ТСО и микрофоном. Знакомство с обширным диапазоном средств выражения художественной мысли.
---	--	--

Программа рассчитана на срок реализации равный одному учебному году и предусматривает групповую и индивидуальную формы работы. Является многопрофильной (сценическая речь, сценическая пластика, сценическое движение, и т.д.), но общекультурной по уровням освоения. Является базовой для самостоятельной непрофессиональной театральной деятельности.

После завершения обучения, учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе дополнительного образования и путем самообразования.

Руководитель может самостоятельно отбирать наиболее важный материал, опускать некоторые темы и дополнительно включать другие, в зависимости от уровня подготовки занимающихся, не нарушая при этом логики данной программы.

Тематический план работы с 1 подгруппой

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	4	70	74
1.1	Тренинг внимания		12	
1.2	Тренинг актерского мышления		38	
1.3	Тренинг воображения, фантазии		12	
1.4	Тренинг памяти		9	
1.5	Развитие навыков работы с партнером	3	33	
1.6	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства	3	18	
1.7	Тренинг по методике М.А. Чехова	3	33	
2	Сценическая речь	6	25	31
2.1	Артикуляционная гимнастика	3	12	
2.2	Дыхательная гимнастика	3	12	
2.3	Посыл голоса	3	6	
2.4	Развитие речи	3	6	
2.5	Работа над литературными произведениями	6	24	
3	Ритмопластика	3	7	10

3.1	Упражнения на развитие и координацию чувства ритма	10	20	
4	Основы театральной культуры	4	5	9
4.1	Знакомство с театральными профессиями Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены Беседы о культуре поведения в театре	6	6	
4.2		6		
4.3		6	4	
5	Работа над постановками	6	32	38
5.1	Выбор пьесы. Распределение ролей Игр. Этюды к образам Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть Создание костюмов, декораций Прогоны Показ постановки на публику	3	18	
5.2		6		
5.3			24	
5.4			24	
5.5		6		
5.6			15	
5.7			9	
Итого		25	137	162

Тематический план работы со 2 подгруппой

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	4	70	74
1.1	Тренинг внимания Тренинг актерского мышления Тренинг воображения, фантазии Тренинг памяти Развитие навыков работы с партнером Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства Тренинг по методике М.А. Чехова		12	
1.2			38	
1.3			12	
1.4			9	
1.5		3	33	
1.6		3	18	
1.7		3	33	
2	Сценическая речь	8	25	33
2.1	Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Посыл голоса Развитие речи Работа над литературными произведениями	3	12	
2.2		3	12	
2.3		3	6	
2.4		3	6	
2.5		6	24	
3	Ритмопластика	3	7	10

3.1	Упражнения на развитие и координацию чувства ритма	10	20	
4	Основы театральной культуры	4	5	18
4.1	Знакомство с театральными профессиями Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены Беседы о культуре поведения в театре	6	6	
4.2		6		
4.3		6	4	
5	Работа над постановками	6	32	38
5.1	Выбор пьесы. Распределение ролей Игр. Этюды к образам Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть Создание костюмов, декораций Прогоны Показ постановки на публику	3	18	
5.2		6		
5.3				
5.4			24	
5.5		6		
5.6			15	
5.7			9	
Итого		25	137	162

Содержание программы

Разделы	Основные сведения, понятия	Формируемые умения, навыки	Виды заданий и упражнений
1	2	3	4
Актерское мастерство	Предлагаемые обстоятельства, сценическая площадка, тренинг, эмоциональная память, круги внимания	Развитие внимания, памяти, фантазии, наблюдательности, воображения, снятие зажимов, воспитание доброжелательности и коммуникативности, готовности к творчеству, умение согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предмету	Игры – драматизации, сюжетно – ролевые игры, тренинг, упражнения Выступления на публике.
Сценическая речь	Культура речи, дикционный и голосовой тренинг, логика речи, сценический голос.	Развитие речевого аппарата, развитие правильного речевого дыхания, тренировка опоры и свободы	Тренинг артикуляционный, дыхательный, скороговорки, игры и упражнения,

		звучания, улучшение дикции, формирование четкой, грамотной речи, умение выразительно прочитать басню, стихотворение, четко и правильно произнося слова и выдерживая задачи	стихотворения и басни, выступления на публике.
Ритмопластика	Мышечная свобода, зажим, пластический образ	Общее физическое развитие, координация, развитие чувства ритма, снятие физических зажимов	Упражнения на координацию, игры – пластические импровизации
1	2	3	4
Основы театральной культуры	Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, актер, режиссер, занавес, художник, кулисы, композитор, сцена, декоратор, партер, костюмер, бутафор, авансцена, балкон, амфитеатр, фойе, антракт.	Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство с видами театрального искусства, основными театральными профессиями, с устройством театра, зрительного зала, сцены, воспитание культуры поведения в театре.	Просмотр видеозаписей, иллюстраций и фотографий, беседы – диалоги, тематические этюды, походы в театр, организация и проведение мероприятий, анализ проведенных мероприятий.
Работа над постановками	Мизансцена, авансцена, декорации, бутафория, антракт, афиша, задник, карман, кулисы, падун, реплика, репертуар.	Умение «собраться» перед выступлением. Не бояться зрителя. Уверенность в себе.	Этюды к образам, читка по ролям, репетиции спектакля. Выступления в постановках.

Вокальное Мастерство.	Голосовой аппарат, Певческая установка. Диапазон, тембр, динамика, Вокальная позиция, Певческое дыхание, опора. Тесситура. Работа с микрофоном, Вокальная культура.	Развитие интереса к вокальному творчеству - одному из первых умений человека в области искусства. Научить владению своим голосовым аппаратом. Расширить диапазон. Выработать певческое дыхание.	Распев. Навыки певческого дыхания, упражнения для его развития. Обогащение голосовых данных, путём расширения вокальных ресурсов каждого обучающегося. Тренинги на образную выразительность голоса. Выступления на публике.
--------------------------	--	---	---

Способы подведения итогов и оценка работы по учебной программе:

- концерты;
- спектакли;
- литературные вечера;
- базовые упражнения театральной педагогики;
- экспериментальный актерский тренинг.

Учебно–материальная база:

Наличие учебного кабинета, технических средств для музыкального сопровождения действия.

Сведения об авторах программы:

Программа разработана педагогом дополнительного образования
Хозей Светланой Урфановной.

Квалификация автора программы: Педагог – организатор массовых праздников. Руководитель театрального коллектива.

Должность: Педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- «Программы дополнительного художественного образования детей» Москва, «Просвещение» 2005г.
- «Развитие творческих способностей ребенка через театральное искусство» Образовательная программа
 - Программы развития музыкальных способностей Д.Б. Кабалевского.
 - К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». – М. 1941
 - К.С. Станиславский «Работа актера над собой». – Собрание сочинений в 8-ми томах. – М. 1955
 - М.А. Чехов «Путь актера».
 - М.А. Чехов «О технике актера».
 - В.И. Немирович-Данченко «Режиссерские уроки К.С. Станиславского». – М. 1950.
 - Д.Б. Кабалевский «Методика преподавания музыки в школе».
 - М.И. Поламишев «Режиссура: От анализа к спектаклю». – М. 2000
 - Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера. Воспоминания». – М. 1982
 - О.В. Кубасова «Выразительное чтение». – М. 1998
 - О.Е. Лебедев «Дополнительное образование» - М. 2000
 - М. Шмойлов «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». – Л. 1990
 - Н.А. Петрова «Сценическая речь». – М. 1981
 - В. Топорков «Станиславский на репетиции». – М. 1950
 - А.Б. Никитина «Театр, где играют дети». – М. 2001
 - Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. 2003
 - Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. 2003
 - Е.Б. Евладова «Дополнительное образование детей».
 - В.П. Голованов «Методика и технология работы педагога дополнительного образования».