

Коваленко Инга Борисовна,
учитель начальных классов
БОУ г.Омска «Лицей № 64»

Проектирование уроков литературного чтения в рамках технологии продуктивного чтения

Прежде чем говорить о технологии продуктивного чтения, мне бы хотелось остановиться на том, как происходит наше знакомство с той или иной книгой в жизни.

Остановившись перед книжной полкой, мы берем в руки издание, соотносим свои желания и мотивы с его названием, фамилией автора, разглядываем иллюстрации, бегло просматриваем текст, аннотацию. Т.о. мы работаем с текстом до чтения и принимаем решение – читать эту книгу или не читать.

Если во время чтения у нас возникают вопросы, и мы понимаем, что можем найти на них ответы, продолжая читать книгу, мы читаем ее до конца.

После чтения мы делимся впечатлениями о прочитанном с друзьями, сравниваем свое понимание авторского замысла с другими интерпретациями. А возможно наш читательский опыт заинтересует окружающих, не читавших данную книгу.

А каким образом можно организовать продуктивную читательскую деятельность в образовательном процессе?

Сквозная цель образования - воспитание грамотного компетентного читателя. А кто же он – компетентный читатель? Это человек, который испытывает потребность в грамотном чтении, привычку к грамотному чтению для познания окружающего мира и самого себя.

Грамотность чтения – это способность к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Грамотно читать – это значит понимать тексты, эмоционально реагировать на них, размышлять над содержанием, оценивать смысл и значение текстов и излагать свои мысли о прочитанном в различных ситуациях.

Проектируя урок литературного чтения, педагог придерживается следующих этапов:

1) Подготовка текста к продуктивному чтению: педагог предварительно читает сам и вычитывает три уровня текстовой информации: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), подтекстовую (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и концептуальную (основной смысл (смыслы) текста);

2) Определение художественной задачи текста (мотив, который побудил автора написать произведение, замысел) и жанр текста;

3) Формулирование цели урока (для себя и учеников) в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;

4) Формулирование темы урока (именно как тему, а не как название произведения), исходя из художественной задачи текста и целей урока;

5) Определение типа урока;

6) Обдумывание этапа работы с текстом до чтения;

7) Выбор вида первичного чтения (вслух, про себя, комбинированное);

8) Отбор видов деятельности на этапе перечитывания текста, используемых приемов анализа;

9) Продумывание хода обобщающей беседы с постановкой главного смыслового вопроса;

10) Обдумывание этапов работы с текстом после чтения (обращение к заглавию, иллюстрациям, творческие задания);

11) Выбор домашнего задания.

Также как приобретение читательского опыта происходит в жизни, мы и выстраиваем наш урок в рамках технологии продуктивного чтения.

Первый этап работы с текстом до чтения (антиципация):

-ознакомительное чтение с опорой на читательский опыт, эмоциональную составляющую (название произведения, имя автора, иллюстрации);

-просмотровое чтение. Выделение направленности текста, героев.

Результат: включение механизма прогнозирования. Создается мотивация для чтения, ставятся цели урока.

Второй этап работы с текстом во время чтения:

-изучающее чтение, медленное, ведение диалога с автором. Выявление первичного восприятия с помощью беседы, теста, фиксации личных впечатлений.

Если нужно - перечитывание текста или отдельных фрагментов. Постановка вопросов, работа со словарями. Обобщение прочитанного, выявление совпадений первоначальных представлений учащихся с окончательными выводами по тексту.

Результат: собственная интерпретация текста.

Третий этап работы с текстом после чтения:

-рефлексивное чтение. Смысловая беседа по тексту, формулирование основной идеи текста, знакомство с личностью писателя, обсуждение видения художника-иллюстратора. Предложение выполнить творческие задания, опирающиеся на определенную сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

Результат: понимание объективного авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

Отрефлексировать результаты своей работы нам помогают следующие показатели полного понимания текста детьми:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;

- извлечение всех уровней текстовой информации;

-наличие собственной интерпретации, собственное понимание и принятие авторского замысла;

- рефлексия на содержание текста;

- рефлексия на форму текста.

Таким образом, проектирование урока в рамках технологии продуктивного чтения, позволяет организовать такую деятельность учащихся, при которой происходит формирование компетентного читателя с активной позицией к тексту и его автору.