

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры
учителей развивающих
дисциплин

 С.У. Хозей

30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением Методического совета
БОУ города Омска «Лицей № 64»
от 02 сентября 2019 г.
протокол № 1

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
на уровне
основного общего образования

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

5-8 классы

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, тон, штрих, цвет, объем, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (акварель, гуашь), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению, по памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реальную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику фактур и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки)
- усвоить принципы киномонтажа и создания художественного образа:
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русская народная вышивка
Народный праздничный костюм
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках .
Искусство Гжели
Городецкая роспись
Хохлома
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
Одежда говорит о человеке
О чем нам рассказывают гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство
Ты сам мастер

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство.
Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок – основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности.
Пятно как средство выражения.
Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия
Изображение предметного мира- натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре
Графический портретный рисунок
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. **Художник – дизайн - архитектура.**

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква - строка - текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразии форм графического дизайна .

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля .

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времен.и

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека)

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная тележурналистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование
5 класс (1 час в неделю)
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
	Древние корни народного искусства	9
1	Древние образы в народном искусстве	2
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм	2
7	Народные праздничные обряды. (обобщение темы).	1
	Связь времен в народном искусстве	8
1	Древние образы в современных народных игрушках	2
2	Искусство Гжели.	1
3	Городецкая роспись.	1
4	Хохломская роспись .	1
5	Жостово. Истоки и современное развитие.	1
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
	Декор – человек, общество, время.	10
1	Зачем людям украшения	1
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
3	Одежда говорит о человеке	3
4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
	Декоративное искусство в современном мире.	8
1	Современное выставочное искусство	2
2	Ты сам мастер	6
Всего		35

**Тематическое планирование
6 класс (1 час в неделю)
«Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы	1
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	
4	Линия и ее выразительные возможности.	1
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения .	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения	1
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2	Изображение предметного мира — натюрморт	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
4	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1
5	Освещение. Свет и тень.	1
6	Натюрморт в графике.	1
7	Цвет в натюрморте.	1
8	Выразительные возможности натюрморта.(обобщение темы)	1
	Вглядываясь в человека. Портрет	10
1	Образ человека - главная тема искусства.	1
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3	Изображение головы человека в пространстве.	1
4	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
5	Портрет в скульптуре.	1
6	Сатирические образы человека	1
7	Образные возможности освещения в портрете	1
8	Роль цвета в портрете	1
9	Великие портретисты прошлого	1
10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1
	Человек и пространство. Пейзаж	8
1	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1
2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
3	Пейзаж – большой мир	1
4	Пейзаж настроения. Природа и художник .	1
5	Пейзаж в русской живописи.	1
6	Пейзаж в графике.	1
7	Городской пейзаж	1
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1

Всего	35
-------	----

**Тематическое планирование
7 класс (1 час в неделю)
«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду конструктивных искусств. Мир, который создает человек.	9
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
5	Когда текст и изображение вместе.	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	1
8	Многообразие форм графического дизайна .	2
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .	1
3	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля Здание как сочетание различных объемных форм.	1
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
6	Форма и материал.	1
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, квартал.	1
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	2
6	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	2

7	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	8
1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
2	Интерьер, который мы создаем	2
3	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	1
4	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
5	Встречают по одежке.	1
6	Автопортрет на каждый день.	1
7	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1
Всего:		35

**Тематическое планирование
8 класс (1 час в неделю)
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография – искусство и производство.	2
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2
6	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8

1	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография новое изображение реальности.	1
2	Грамота фотокомпозиции съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
3	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ?	10
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
2	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2
3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	3
4	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	3
	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	8
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная тележурналистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
3	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1
4	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
5	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	2
6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
7	Искусство – зритель – современность (обобщение темы)	1
Всего :		35