

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры
учителей словесности

 Т.Н. Дергачева
30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением Методического совета
БОУ города Омска «Лицей № 64»
от 02 сентября 2019 г.
протокол № 1

***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
на уровне
основного общего образования***

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 5 – 9 классы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Основу программы составляют Фундаментальное ядро содержания общего образования, а также основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Ориентиром для составления данной программы стала Примерная программа по литературе (Стандарты второго поколения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

Личностные универсальные учебные действия

5 класс:

Ученик научится:

- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования;
- выражать положительное отношение к процессу познания.
- различать основные нравственно-эстетические понятия.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки, нести ответственность за них.

6-7 классы:

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа;
- уметь доводить работу до конца,
- стремиться к завершённости учебных действий
- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,
- анализировать позиции и возражения против принятого решения.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

8-9 классы:

Ученик научится:

- преодолевать препятствия при их возникновении;
- концентрироваться и сосредотачиваться на работе;
- решать задачи, возникающие на каждой из возрастных стадий развития;
- осознавать свою принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы
- оценивать степень принятия ответственности за результаты;
- проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно;
- оценивать изменения собственных установок и позиции.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс:

Ученик научится:

- намечать цель деятельности до получения ее результата;

- анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

6 -7 классы:

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;
- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей;
- формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды;
- овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности.

Ученик получит возможность:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.

8-9 классы:

- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами;
- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества;
- достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия;
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Ученик получит возможность:

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 -7 класс:

Ученик научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

рефлексия способов и условий действия;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий;
- обосновать желаемую ситуацию;
- анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;
- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;
- ставить задачи адекватных цели;
- самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;
- выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);
- планировать ресурсы;
- самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроль своей деятельности;
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;
- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.

Ученик получит возможность:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

8-9 классы:

- ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов;
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.
- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества
- самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

-Восприятие высказывания

Владеть техникой чтения.

Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план.

Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочны высказывания.

-Воспроизведение текста.

Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство.

При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется,

фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

6 -7 класс

Восприятие высказывания

Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план.

Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её.

В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.

Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

Создавать устные

и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)

- способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,
- способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительное владение нормами и техникой общения
- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;
- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;
- разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы
- указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;
- определение мотивов своих действий.

8-9 класс

-умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения

- умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;
- распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы;
- постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга
- указание причин успехов и неудач в деятельности;
- называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;
- анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и

письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения первого года (5 класс) обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–излагать в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;

–отличать художественный стиль от разговорного;

–определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;

–рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

–выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;

–различать позицию героя и голос автора;

–находить в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;

–отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличать прозаические тексты от поэтических;

–сопоставлять произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставлять эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);

–сопоставлять произведения словесного искусства и /или других видов искусства;

–выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

–отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;

–передавать свои впечатления от прочитанного произведения; участвовать в беседе о произведении;

–создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

–давать устный отзыв о прочитанном произведении;

–составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

–находить значение незнакомого слова в словаре;

–выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;

– владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», рассказ А.П. Платонова «Корова», рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;

сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко); не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему

детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

Предметные результаты освоения второго (6 класс) года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- понимать роль литературы в формировании гражданской ответственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и худ. литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
- сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;
- передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;
- писать сочинения на лит. тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением лит. материала (объемом не менее 100 слов);
- создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);
- дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:
 - произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;
 - не менее 2-х русских былин; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений

отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о ВОв (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г. Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

–определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

Предметные результаты освоения третьего (7 класс) года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- выявлять в литературных произведениях идеи гражданственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от публицистического и делового
- определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); выявлять особенности композиции стихотворения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее функцию;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;
- находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллгорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения с выделением количества стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; определять род и жанр произведения (в том числе жанры поучения, стихотворения в прозе);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;
- выразительно читать наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов);
- делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи;
- составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку

произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Поучение детям» Владимира Мономаха (в сокращении); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»; фрагмент поэмы «Полтава» (описание Полтавской битвы); повесть «Станционный смотритель»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»; поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; произведения И.С. Тургенева (рассказ «Бирюк», стихотворение в прозе «Русский язык»); стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»); рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ А.П. Чехова «Тоска»;

не менее 2-х сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы; не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему; не менее 2-х стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета); не менее 3-х произведений отечественной прозы и поэзии XX–XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой), ранние рассказы М. Горького, рассказы и повести А.С. Грина); один рассказ А.П. Платонова, не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова); один рассказ В.М. Шукшина; не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера); произведения современных отечественных и зарубежных писателей, на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

– давать оценку самостоятельно прочитанным книгам, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

– работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения четвертого (8 класс) года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

– давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

– описывать специфику литературы как вида искусства;

– выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

– указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;

– характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;

– характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;

– характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;

– создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения;

– использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

– определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);

–самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

–выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

–готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;

–использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);

–применять различные виды цитирования;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;

одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;

–обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Предметные результаты освоения пятого (9 класс) года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;

–характеризовать принципиальные особенности художественного текста;

–осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

–характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе

образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;

–выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;

–выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;

–характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

–владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;

–оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);

–выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку;

–выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);

–формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;

–участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);

–писать рецензии;

–систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;

–выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

–правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;

–самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку

произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»); стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»;

не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;

– уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;

– опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

– использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Литература как искусство слова

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел.

Фольклор

Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

- «Хрустальная гора». **Волшебная сказка.** Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
- «Тетерев и Лиса». **Сказка о животных.** Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.
- «Как старик домовничал». **Бытовая сказка.** Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Русская народная сказка «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»

Авторская сказка

Литературная авторская сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки

А.С. Пушкин. Слово о писателе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Слово о писателе. Сказка «Два клёна»

Специфика драматургического произведения: предназначённость для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.Т.А. Гофман. Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик»

Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством»

Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Бытовое в повести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»

Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»

Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «То, чего не было»

Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

В. Гауф. Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце»

Басня

Аллегория и мораль в басне

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»

Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». **Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». **Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня «Свинья под дубом»

Этот необычный мир...

Легенда

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар»

Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Три мальмы»

Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге»

Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба.

Поэтический мир произведения.

Легенда о Томасе Лермонте

Лирическое стихотворение

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств

А.С. Пушкин. Стихотворения «Пущину», «Няне»

Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)

Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мотылёк мальчику»

Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния.

Поэтический мир стихотворений.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер»

Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети» Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»
Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Берёза»

Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.

Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте.** «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер.

С.С. Заяицкого)

Роман, повесть, рассказ

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении

Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX)

Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зелёная лампа»

Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»

Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»

Таинственное в реальной жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Оленьи рога»

Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Джек Лондон. Слово о писателе. Повесть «Сказание о Кише»

Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»

Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лёлька и Минька», «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»

Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Мы помним...

6 класс

Литература как искусство слова Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза

Истоки и вершины

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования

Песня

Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко»

Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин.

Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы.

Сюжет и герои.

И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»

Классические образцы поэзии и прозы

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро»

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс»

Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский»

Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Л.Н. Толстой. «Юность» (глава XIV «Я проваливаюсь»)

О чём и о ком рассказывает литературное произведение

Герой литературного произведения

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»

Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»

Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»

Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»

Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...») Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша». Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустаные грядки...», «Пороша»
Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице»
Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Г. Тукай. «Пара лошадей»

Литература: мир вопросов и ответов

Как человек понимает мир и себя

Лирический герой А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей»

Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...»

Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел»

Лирическая история души. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека

Идея и проблематика литературного произведения

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»

Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «Чёрный ворон». **А.С. Пушкин.** «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон»

Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»

Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»

Как человек относится к людям и ко всему живому

Нравственная проблематика литературного произведения

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»

Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник»

Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»

Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»

Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения.

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле» Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц»

Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

И.С. Тургенев. «Муму»

«Вечные темы». **Социальная проблематика литературного произведения**

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского)

Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»

Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анapest).

Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд»

Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла»)

Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)

Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Мы помним...

7 класс

Литература как искусство слова

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Роды литературы

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»

Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя). Народный героический эпос

Лирика как род литературы

Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики

Ф. Петрарка. Слово о писателе. Сонет LXXXVII.

У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...») Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю» Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»

Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Эсхил. «Прометей прикованный»

Как в литературе проявляется отношение к миру

Пафос литературного произведения

Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса

«Поучение» Владимира Мономаха Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино»

Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка»

Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.

У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»

Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска»

Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве»

Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»

Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

М.М. Зощенко. «Галоша»

Что лежит в основе пафоса

Тематика литературных произведений

Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия

Родная природа

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»

Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с

высоты...» Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы.

Гражданские мотивы

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»

Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник» Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества

А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи, далёких дней моих...» **М.**

Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая». **М. Карим.** Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие» Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»

«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»

Проблема бытия. Честь и достоинство

П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»

Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала» Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш»

Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Дружба

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион» Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана» Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»

Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее. Мы помним...

Литература как искусство слова

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя.

Место героя в этом диалоге. **Кто такой автор?**

Автор в литературном произведении

Автор-писатель, автор-повествователь

«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»

Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)

Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка»

Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения.

Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася»

Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.

И.С. Шмелёв. «Лето господне»

Кто такой герой? Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой.

Система персонажей. Автор — герой произведения .

У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском»

Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой.

Индивидуальный характер и литературный тип.

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX)

Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и СанчоПанса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница» Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини.

Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара» Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди» Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»

Есть ли герой в лирическом стихотворении? Герой в лирическом стихотворении

А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна»

Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желаящая нива...», «И скучно и

грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая». Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...» Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...» Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться» Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX века

• Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

• А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

• Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги».

Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?

Читатель литературного произведения

Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» Ситуация испытания жизнью. Библиейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель» Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»

9 класс

Литература как искусство слова

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной

литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIУ-ХУШ веков

Литература эпохи Возрождения Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоно-1 сова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник»

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма.

Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения.

Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России.

Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир

стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Цыганы» «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

- «Моцарт и Сальери»

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

- Повесть «Пиковая дама»

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени.

Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

- Роман в стихах «Евгений Онегин»

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе).

Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность.

Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика

образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и

ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

- **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

- **Е.А. Боратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

- **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»

Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Мцыри»

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

- Роман «Герой нашего времени»

История создания. Своеобразие жанра. Стилизованный многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство).

Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения

русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества

- Поэма «Мёртвые души»

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра.

Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков).

Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ).

Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

- Комедия «Ревизор»

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция

как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. Художественные «миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ

уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды

комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Развитие русской литературы в XX веке

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» ч
Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта Отражение современной действительности в рассказах. Рой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» — 2 ч
Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» — 2 ч
Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» — 2 ч
Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» — 1ч
Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. «Кролики и удавы» — 1ч
Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Примерное тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

Всего учебных часов	70 ч
В том числе:	
внеклассное чтение	6 ч
три аудиторных сочинения (р/р)	6 ч
резерв	3 ч

Литература как искусство слова — 1ч

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел

Фольклор

Малые жанры фольклора — 2 ч

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки — 3 ч

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

- «Хрустальная гора». **Волшебная сказка.** Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
- «Тетерев и Лиса». **Сказка о животных.** Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.
- «Как старик домовничал». **Бытовая сказка.** Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» — 1ч

Авторская сказка

Литературная авторская сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки — 1ч

А.С. Пушкин. Слово о писателе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — 1 ч
Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Слово о писателе. Сказка «Два клёна» — 2 ч
Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.Т.А. Гофман. Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик» — 2 ч
Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» — 2 ч
Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Бытовое в повести.

Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» — 3 ч
Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 ч
Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «То, чего не было» — 1ч
Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

Внеклассное чтение. В. Гауф. Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце» — 1ч

Басня

Аллегория и мораль в басне — 1ч

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська» — 3 ч
Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. **Эзоп.** Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». **Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». **Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня «Свинья под дубом» — 1ч

Этот необычный мир...

Легенда

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда — 1ч

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» — 1 ч
Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Три мальмы» — 1 ч
Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки») — 2 ч
Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» — 2 ч
Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. Легенда о Томасе Лермонте — 1ч

Лирическое стихотворение

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств — 1 ч

А.С. Пушкин. Стихотворения «Пущину», «Няне» — 2 ч

Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)- 2 ч
Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мотылёк мальчику» — 2 ч
Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния.
Поэтический мир стихотворений.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» — 3 ч
Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети» — 1 ч
Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...» — 1ч
Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Берёза» — 1 ч
Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Г. Гейне.** «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте.** «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С.С. Зяяцкого) — 1ч

Роман, повесть, рассказ

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении — 1ч

Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) — 2 ч
Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зелёная лампа» — 1 ч
Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 1 ч
Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг» — 2 ч
Таинственное в реальной жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Оленьи рога» — 2 ч
Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Джек Лондон. Слово о писателе. Повесть «Сказание о Кише» — 2 ч

Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» — 3 ч
Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лёлька и Минька», «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова» — 2 ч
Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Внеклассное чтение. Мы помним... — 1ч

6 класс

Всего учебных часов	70 ч
В том числе:	
внеклассное чтение	6 ч
три аудиторных сочинения (р/р)	6 ч
резерв	3 ч

Литература как искусство слова — 1ч

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза

Истоки и вершины

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования — 1ч

Песня — 2 ч

Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко» — 3ч

Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — 2 ч

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья» — 1ч

Классические образцы поэзии и прозы

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа — 1ч

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро» — 1ч

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс» — 1 ч

Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский» — 4 ч
Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. **Л.Н. Толстой.** «Юность» (глава XIV «Я проваливаюсь») — 1ч

О чём и о ком рассказывает литературное произведение

Герой литературного произведения

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении — 1ч

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» — 2 ч
Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Гупейный художник» — 3 ч
Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» — 3 ч
Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре» — 2 ч
Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня» — 1ч

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь» — 1 ч
Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...») — 1ч
Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша» — 2 ч
Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки...», «Пороша»- 1 ч
Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице» — 1 ч
Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Тукай. «Пара лошадей» —1ч

Литература: мир вопросов и ответов

Как человек понимает мир и себя

Лирический герой — 1ч

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — 2 ч
Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей» — 1 ч
Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...»
Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.
Стихотворение «Ангел» — 1ч
Лирическая история души. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека

Идея и проблематика литературного произведения — 1ч

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь» — 1ч
Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба.
Поэтический мир произведения.

Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон» — 1 ч
Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы» — 1 ч
Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Н.В. Гоголь.** Повесть «Вий» — 1ч

Как человек относится к людям и ко всему живому

Нравственная проблематика литературного произведения — 1ч

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» — 1 ч
Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник» — 2 ч
Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», « Чудесный доктор» — 2 ч
Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» — 1ч
Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения.

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле» — 1ч
Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц» — 2 ч
Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. **И.С. Тургенев.** «Муму» — 1ч

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь — 3ч

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского)
Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»
Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анapest).

Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд»
Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла»)
Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)
Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) —
Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Мы помним... — 1ч

7 класс

Всего учебных часов	70 ч
В том числе:	
внеклассное чтение	
четыре аудиторных	6 ч
сочинения,р/р	8 ч
резерв	4 ч

Литература как искусство слова — 1ч

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Роды литературы

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое — 2ч

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») — 1ч

Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» — 2ч
Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный героический эпос — 1ч

Лирика как род литературы

Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики — 1ч

Ф. Петрарка. Слово о писателе. Сонет LXXXVII.

У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...») — 1ч

Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю» — 1ч

Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» — 3ч

Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. **Эсхил.** «Прометей прикованный» — 1ч

Как в литературе проявляется отношение к миру

Пафос литературного произведения

Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса

«Поучение» Владимира Мономаха — 1ч

Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино» — 1ч

Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка» — 1ч

Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.

У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» — 1ч

Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска» — 1ч

Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» — 1ч

Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» — 2 ч

Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» — 3 ч

Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. **М.М. Зощенко.** «Галоша» — 1 ч

Что лежит в основе пафоса

Тематика литературных произведений

Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия — 1 ч

Родная природа

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» — 1 ч

Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» — 1 ч

Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» — 1 ч

Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы.

Гражданские мотивы

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» — 1 ч

Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» — 1 ч

Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник» — 1 ч

Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества

А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») — 2 ч

«Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения.

Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи, далёких дней моих...». **М.**

Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая». **М. Карим.** Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие» — 2 ч

Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» — 2 ч
«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» — 1 ч
Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. **А.С. Пушкин.** Поэма «Полтава» — 1 ч

Проблема бытия. Честь и достоинство

П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе» — 1 ч
Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала» — 2 ч
Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш» — 2 ч
Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Внеклассное чтение **В.Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского» - 1ч.

Дружба

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион» — 1 ч
Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Любовь

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана» — 1 ч
Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» — 3 ч
«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» — 1ч
Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. Мы помним... — 1ч

8 класс

Всего учебных часов	70 ч
В том числе:	
внеклассное чтение	4 ч
четыре аудиторных сочинения, р/р	8 ч
резерв	3 ч

Литература как искусство слова — 1ч

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Кто такой автор?

Автор в литературном произведении

Автор-писатель, автор-повествователь — 1ч

«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» — 1ч
Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» — 2 ч

Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове») — 2 ч

Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка» — 6ч

Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася» — 2 ч

Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.

Внеклассное чтение. **И.С. Шмелёв.** «Лето господне» — 1ч

Кто такой герой?

Герой в литературном произведении

Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения — 1ч

У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском» — 1ч

Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX) — 1ч

Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и СанчоПанса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 ч

Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница» — 3 ч

Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара» — 2ч

Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди» — 2 ч

Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» — 1ч

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

Герой в лирическом стихотворении

А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна» — 2 ч

Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желаящая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 ч

Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая». — 2 ч.

Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 2 ч

Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» — 2 ч

Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...» — 2 ч

Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир

стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...» — 1ч

Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора.

Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться» — 1ч

Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота.

Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX века — 2 ч

• Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

• А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

• Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снега».

Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1ч

Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?

Читатель литературного произведения

Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос» — 1ч

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — 6 ч

Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» — 2 ч

Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель» — 2 ч

Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» — 1ч

Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Внеклассное чтение. **Ф.М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи» — 1ч

9 класс

Всего учебных часов	102 ч
В том числе: пять аудиторных сочинений, р/р внеклассное чтение, резерв	10 ч 2 ч

Литература как искусство слова — 1ч

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы — 1ч

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика — 1ч

Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» — 1ч

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература — 2 ч

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) — 2 ч

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в проведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» — 2 ч

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра.

Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIУ-XУШ веков

Литература эпохи Возрождения — 1ч

Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») — 2 ч

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» — 1ч

Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века — 2 ч

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные

направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» — 2 ч
Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоно-1 сова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» — 2 ч
Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века

Европейская литература конца XVIII — начала XIX века — 2 ч
Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) — 2 ч
Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» — 2 ч
Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» — 2 ч
Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века — 2 ч
Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» — 3 ч
Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» — 4 ч
Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Цыганы» — 1 ч

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

- «Моцарт и Сальери» — 1 ч

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

- Повесть «Пиковая дама» — 2 ч

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

- Роман в стихах «Евгений Онегин» — 6 ч

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры — 2 ч

- **К.Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

- **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

- **Е.А. Боратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

- **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» — 2 ч
Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова
Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Мцыри» — 2 ч

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

- Роман «Герой нашего времени» — 6 ч

История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества

- Поэма «Мёртвые души» — 6 ч

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры

Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

• Комедия «Ревизор» — 3 ч

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. Художественные «миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века — 2 ч

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе

«Друг и враг», «Русский язык», «Два богача» — 2 ч

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» — 2 ч

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» — 2 ч

Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» — 2 ч

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке — 2 ч

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» — 2ч

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта Отражение современной действительности в рассказах. Рой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» — 2 ч

Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» — 2 ч

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» — 2 ч
Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» — 1ч
Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. «Кролики и удавы» — 1ч
Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.